

**UBND THÀNH PHỐ GIA NGHĨA**  
**TRƯỜNG THCS NGUYỄN BÌNH KHIÊM**  
**TỔ: NGŨ VĂN**

**BÀI ÔN TẬP SỐ 1**  
**MÔN: NGŨ VĂN 9**  
**Năm học 2019 - 2020**

**I. ĐỀ BÀI:**

**Câu 1:**

Thống kê các tác giả, tác phẩm văn học Trung đại mà em đã học trong chương trình Ngữ Văn 9 kì I

**Câu 2:**

Hãy cho biết vì sao việc sử dụng thành phần biệt lập trong câu văn dưới đây là cần thiết ?

*“Có nhìn thẳng vào mắt anh – những người con gái sắp xa ta, biết không bao giờ gặp ta nữa, hay nhìn ta như vậy.”*

(Nguyễn Thành Long, *Lặng lẽ Sa Pa*)

**Câu 3:**

Gạch chân yếu tố nghị luận trong đoạn văn tự sự sau:

*“Vợ tôi không ác, nhưng thị khó quá rồi. Một người đau chân có lúc nào quên được cái chân đau của mình để nghĩ đến một cái gì khác đâu ? Khi người ta khó quá thì người ta chẳng còn nghĩ đến ai được nữa. Cái bản tính tốt của người ta bị những nỗi lo lắng, buồn đau, ích kỉ che lấp mất. Tôi biết vậy nên tôi chỉ buồn chứ không nỡ giận.”*

(Nam Cao, *Lão Hạc*)

**Câu 4:**

Trình bày bút pháp xây dựng nhân vật Thuý Kiều trong đoạn trích “Chị em Thuý Kiều” trích “Truyện Kiều” của Nguyễn Du

**II. GỢI Ý ĐÁP ÁN:**

**Câu 1:**

- Chuyện người con gái Nam Xương – Nguyễn Dữ
- Chuyện cũ trong phủ chúa Trịnh – Phạm Đình Hồ
- Hoàng Lê nhất thống chí – Ngô Gia Văn Phái
- Truyện Kiều – Nguyễn Du
- Truyện Lục Vân Tiên – Nguyễn Đình Chiểu

**Câu 2:**

Việc sử dụng thành phần biệt lập trong câu văn dưới đây là cần thiết

Nó có tác dụng bổ sung cho nội dung chính của câu một số chi tiết cụ thể.

**Câu 3:**

Yếu tố nghị luận trong đoạn văn tự sự:

“Vợ tôi không ác, nhưng thị khổ quá rồi. Một người đau chân có lúc nào quên được cái chân đau của mình để nghĩ đến một cái gì khác đâu? Khi người ta khổ quá thì người ta chẳng còn nghĩ đến ai được nữa. Cái bản tính tốt của người ta bị những nỗi lo lắng, buồn đau, ích kỉ che lấp mất. Tôi biết vậy nên tôi chỉ buồn chứ không nỡ giận.”

#### **Câu 4:**

Bút pháp xây dựng nhân vật Thuý Kiều trong đoạn trích “Chị em Thuý Kiều” trích “Truyện Kiều” của Nguyễn Du:

Học sinh cần đảm bảo nội dung sau:

- Giới thiệu đoạn trích, tác phẩm
  - Giới thiệu nghệ thuật đặc sắc: bút pháp ước lệ tượng trưng và thủ pháp đòn bẩy
  - Bút pháp ước lệ tượng trưng, đây là nét thường thấy trong văn thơ cổ : lấy hình ảnh thiên nhiên để xây dựng vẻ đẹp chân dung nhân vật Thuý Kiều, Thuý Vân.
    - + Thuý Vân: trắng, hoa, tuyết, ngọc: => vẻ đẹp trang trọng quý phái
    - + Thuý Kiều: làn nước mùa thu
      - nét núi mùa xuân
      - hoa, liễu
- => Vẻ đẹp sắc sảo, hoàn mỹ
- + Sử dụng bút pháp nghệ thuật nhằm ca ngợi, trân trọng vẻ đẹp của nhân vật Thuý Vân, Thuý Kiều
  - Nghệ thuật đòn bẩy:
    - + Tả Thuý Vân trước (4 câu đầu)
    - + Tả Kiều sau (12 câu sau)Lấy Vân đẩy cao vẻ đẹp của Kiều.
  - Cách miêu tả nhân vật nhằm để xây dựng tính cách nhân vật và dự đoán số phận nhân vật:  
Thuý Kiều đẹp hoa ghen, liễu hờn, đẹp sắc sảo nên cuộc đời của nàng cũng đầy sóng gió. Vẻ đẹp của Kiều là sự kết hợp của sắc – tài – tình.