

**UBND THÀNH PHỐ GIA NGHĨA  
TRƯỜNG THCS NGUYỄN BÌNH KHIÊM  
TỔ: NGŨ VĂN**

**BÀI ÔN TẬP SỐ 1  
MÔN: NGŨ VĂN 7  
Năm học 2019 – 2020**

**I. ĐỀ BÀI:**

**Câu 1:** Có mấy loại từ ghép? Đó là những loại nào? Nêu định nghĩa của từng loại? Cho ví dụ?

**Câu 2:** Hãy phân loại các từ ghép sau đây theo cấu tạo của chúng: *xe lam, xăng dầu, tốt đẹp, cá lóc, vui tươi, cười nụ, rau muống, nhà cửa, áo trắng, trâu bò, ăn uống, máy bay, xe đạp, bút bi, xanh ngắt.*

**Câu 3:** Hãy xếp các từ láy sau đây vào bảng phân loại: *long lanh, linh tinh, ào ào, liêu xiêu, xinh xinh, đo đỏ, lao xao, trắng trắng, nhấp nhô, phập phồng, thăm thẳm, lom khom, thì thào, nho nhỏ, lấp ló, dăm dăm, nhẹ nhàng, meo meo.*

Từ láy toàn bộ	Từ láy bộ phận

**Câu 4:** Thế nào là đại từ? Đại từ được chia làm mấy loại? Nêu rõ từng loại? Cho ví dụ

**Câu 5:** Trong văn bản “*Công trường mở ra*” của Lí Lan có phải người mẹ trực tiếp nói với đứa con hay ai khác không? Theo em người mẹ trong văn bản là người mẹ như thế nào?

**Câu 6:** Trong văn bản “*Mẹ tôi*” của Ét-môn-đô-đơ A-mi-xi, người bố đã viết những gì trong thư khiến En-ri-cô “*xúc động vô cùng*” khi đọc thư bố? Theo em nhan đề của văn bản có phù hợp với nội dung của tác phẩm không?

**Câu 7:** Em hãy tóm tắt ngắn gọn văn bản “*Cuộc chia tay của những con búp bê*” của Khánh Hoài bằng một đoạn văn ngắn (khoảng 5 đến 6 câu)

**II. HƯỚNG DẪN ĐÁP ÁN**

**Câu 1:**

- Có hai loại từ ghép: từ ghép chính phụ và từ ghép đẳng lập.
- Từ ghép chính phụ: Có tiếng chính và tiếng phụ bổ sung ý nghĩa cho tiếng chính. Tiếng chính đứng trước, tiếng phụ đứng sau. (Ví dụ: HS tự lấy)
- Từ ghép đẳng lập: Có các tiếng bình đẳng về mặt ngữ pháp (không phân ra tiếng chính tiếng phụ) (Ví dụ: HS tự lấy)

**Câu 2:**

- Từ ghép chính phụ: *xe lam, cá lóc, rau muống, máy bay, xe đạp, áo trắng, bút bi, cườì nư, xanh ngắt.*

- Từ ghép đẳng lập: *xăng dầu, tốt đẹp. vui tươi, nhà cửa, trâu bò, ăn uống*

**Câu 3:** Xếp các từ láy sau đây vào bảng phân loại:

Từ láy toàn bộ	Từ láy bộ phận
<i>ào ào, đo đo, trắng trắng, thăm thăm, nho nhỏ, dăm dăm, xinh xinh.</i>	<i>long lanh, linh tinh, liêu xiêu, lao xao, nhấp nhô, phập phồng, lom khom, thì thào, lấp ló, nhẹ nhàng, mếu máo.</i>

**Câu 4:**

\* **Đại từ:** Dùng để trỏ người, sự vật, hoạt động, tính chất, .....được nói đến trong một ngữ cảnh nhất định của lời nói hoặc dùng để hỏi.

\* **Đại từ được chia làm hai loại:** Đại từ dùng để trỏ và đại từ dùng để hỏi.

- Đại từ dùng để trỏ gồm các loại sau:

+ Trỏ người, trỏ vật (còn gọi là đại từ xưng hô) VD: Tôi, tao, tớ, chúng tôi, chúng tao....

+ Trỏ số lượng. VD: bao nhiêu, bấy nhiêu,.....

+ Trỏ hoạt động, tính chất, sự việc. VD: vậy, thế,.....

- Đại từ dùng để hỏi gồm các loại sau:

+ Hỏi về người, sự vật. VD: ai? gì?.....

+ Hỏi về số lượng. VD: bao nhiêu, bấy nhiêu,.....

+ Hỏi về hoạt động, tính chất, sự việc. VD: sao? thế nào?

**Câu 5:** Trong văn bản “*Công trường mở ra*” của Lí Lan.

- Người mẹ không trực tiếp với con hay ai khác mà đang nói với chính mình.

- Người mẹ trong câu chuyện là người mẹ rất mực yêu thương con, hiểu con mình một cách sâu sắc đồng thời am hiểu về vấn đề xã hội.

**Câu 6:**

- Trong văn bản “*Mẹ tôi*” của Ét-môn-đô-đơ A-mi-xi, bức thư người bố đã khiến En-ri-cô “xúc động vô cùng” khi đọc thư:

+ Trước hết người bố chỉ ra lỗi lầm của con và bộc lộ thái độ đau xót, buồn bã, tức giận của mình.

+ Sau đó bố gợi đến tình cảm, công lao to lớn, sự hi sinh của người mẹ dành cho En-ri-cô lúc còn thơ bé.

+ Tiếp đến bố gợi sự liên tưởng về tương lai khi En-ri-cô đã khôn lớn, trưởng thành và ngày con mất mẹ để đánh thức lí trí, nhận thức về tình cảm của En-ri-cô trước vai trò to lớn của người mẹ đối với mỗi con người.

+ Cuối cùng bố khuyên con đừng bao giờ mắc lỗi lầm với mẹ và phải biết hối lỗi. Người bố luôn đặt niềm tin ở con.

- Nhan đề của văn bản có phù hợp với nội dung của tác phẩm: tình mẫu tử thiêng liêng và lòng tôn kính, yêu thương đối với cha mẹ.

**Câu 7:** Tóm tắt ngắn gọn văn bản “*Cuộc chia tay của những con búp bê*” của Khánh Hoài bằng một đoạn văn ngắn (khoảng 5 đến 6 câu)

- Truyện kể về một cuộc chia li đau đớn giữa hai em Thành và Thủy gặp phải hoàn cảnh gia đình tan vỡ.
- Bố mẹ chia tay nhau. Thành ở với bố. Thủy theo mẹ về ngoại.
- Thành và Thủy rất thương yêu nhau, quan tâm, lo lắng cho nhau vậy mà giờ đây hai anh em phải chia lìa mỗi người một ngã.
- Khi hay tin cô giáo và bạn bè cùng lớp rất thương cảm và chia sẻ với Thủy về nỗi đau đó.
- Tác phẩm thoát lên một lời kêu gọi và thức tỉnh các bậc làm cha, làm mẹ trong việc giữ gìn tổ ấm gia đình vì quyền sống của trẻ em.